

# IC MASACCIO

## CURRICULO VERTICALE MUSICA

### SCUOLA INFANZIA

#### PERCORSO FORMATIVO DI BASE Sezione 3/ 4/ 5 anni scuola infanzia

#### CAMPI DI ESPERIENZA: IMMAGINI SUONI COLORI

| Traguardi/competenze   | Nucleo tematico           | Obiettivi formativi  | Contenuti disciplinari della programmazione   |
|--|---------------------------|--|---|
| Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce   | Canto (educazione vocale) | Sviluppare il linguaggio tramite una migliore articolazione delle lettere e delle sillabe di più difficile emissione per questa età<br>Coordinare l'articolazione ritmico/fonetica<br>Saper memorizzare un testo e riprodurlo<br>Saper cantare in sintonia con i compagni<br>Saper memorizzare una breve canzone o una filastrocca | Utilizzare diverse dinamiche ( forte, piano, crescendo, diminuendo) e agogiche ( veloce, lento, accelerando, rallentando)<br>Utilizzare filastrocche, scioglilingua, giochi vocali, canzoni mimate, canti del repertorio infantile provenienti da tradizioni diverse e semplici canzoni popolari (con onomatopee di rumori e di animali)<br>Utilizzare canti in lingue straniere ( 4, 5 anni)     |
| Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce ed il corpo   | Concetto di altezza       | Percepire la differenza tra il "salire" e lo "scendere"<br>Accompagnare con il corpo i moti di salita e discesa<br>Usare la voce come strumento di riproduzione dei due effetti  | Giochi e indovinelli per familiarizzare con i due concetti<br>Esecuzione con il flauto a coulisse di sequenze scritte<br>Giochi imitativi   |
| Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando il corpo<br>Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. | Ritmo                     | Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Coordinare e sincronizzare i movimenti del corpo con gli stimoli sonori  | Accompagnare canti e filastrocche con gesti-suono che sviluppino anche la coordinazione tra parola e movimento<br>Eseguire semplici sequenze ritmiche con il corpo<br>Coordinare la propria azione con quella degli altri sia con il corpo che con strumenti ritmici<br>Saper percepire, riconoscere e riprodurre i diversi parametri sonori (veloce, lento, forte, piano, crescendo, diminuendo) |

|   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|--|
|   |   |   | <p>Scoprire le potenzialità sonore e musicali negli oggetti di uso comune<br/>Fare attività strumentale per lo sviluppo della pulsazione collettiva</p>   |  |
| <p>Sviluppare interesse per l'ascolto della musica</p> <p>Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti</p>  | <p>Ascolto (esplorazione della realtà sonora e percezione timbrica)</p> | <p>Accrescere la capacità di attenzione e concentrazione<br/>Distinguere e classificare i fenomeni sonori dell'ambiente circostante (casa, scuola, strada, il proprio corpo): riconoscere e confrontare diversi paesaggi sonori<br/>Scoprire la differenza tra silenzio, suono e rumore</p> <p>Distinguere il timbro dei diversi strumenti a percussione (Orff)<br/>Riconoscere e memorizzare il timbro degli strumenti a disposizione<br/>Riconoscere gli strumenti classici attraverso l'ascolto di brevi e semplici brani<br/>Classificare lo strumentario orff a disposizione a seconda del materiale</p> | <p>Giochi di ascolto dell'ambiente e sul contrasto suono-silenzio<br/>Mosca cieca (per individuare la provenienza di un suono)<br/>Piani viventi<br/>Tombola dei rumori<br/>Mappe sonore da suonare e inventare<br/>Percorsi sonori<br/>Nascondino musicale</p> <p>Creazione e esplorazione di strumentario povero<br/>Memorizzazione di sequenze da riconoscere e riprodurre<br/>Mappe sonore<br/>Indovinelli per la distinzione degli strumenti<br/>Giochi di classificazione</p>   |  |
| <p>Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando il corpo<br/>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p> | <p>Interpretazione musicale: emozione e movimento</p>                   | <p>Prendere coscienza delle possibilità espressive del proprio corpo e delle proprie emozioni<br/>Sviluppare immaginazione e creatività<br/>Potenziare le proprie capacità comunicative<br/>Essere capace di ascoltare brevi brani musicali, di verbalizzare le sensazioni e di rappresentarli graficamente</p>   | <p>Coordinare i movimenti in associazione a brani musicali o composizioni spontanee<br/>Sonorizzare racconti<br/>Associare eventi sonori a gesti e movimenti<br/>Riconoscere ritmi diversi associandoli a marcia, corsa e passo lento, individuando attraverso simboli condivisi i corrispettivi ritmi.<br/>Sperimentare la correlazione tra musica ed emozioni<br/>Interpretare brani musicali con drammatizzazione libera e non<br/>Usare linguaggi espressivi diversi per esprimere emozioni suscitate da un ascolto<br/>Esprimere se stessi e le proprie emozioni attraverso la musica con attività guidate e non</p> |  |

## SCUOLA DELL'INFANZIA

### Attività da svolgere con il metodo SUONI E SILENZI nella scuola dell'Infanzia (3-4-5 anni)

#### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE:**

- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO :**

- Sviluppare il linguaggio attraverso la sillabazione ritmica.
- Sviluppare la coordinazione motoria.
- Riconoscere la pulsazione.

#### **METODOLOGIA:**

Lezione frontale  
Lezione in cerchio  
Giochi collettivi  
Esercitazioni individuali

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE AL TERMINE DEL PERCORSO DIDATTICO:**

Leggere il ritmo in quarti, in ottavi ed in sedicesimi  
Scrivere il ritmo con il codice Suoni e Silenzi  
Suonare con gli strumenti e la body percussion  
Cantare canzoni originali e coinvolgenti

#### **MATERIALI RICHIESTI:**

Il libro “Suoni e Silenzi” (costo 22 euro) che permette di accedere a **46** basi da scaricare e **15** video online

**MATERIALI CONSIGLIATI:** Il “ kit plus - Suoni e Silenzi” ( costo 20 euro), consiste in **53 flash-cards formato PDF** da stampare come supporto al metodo dei Suoni e Silenzi:

- le flash-cards dei pallini
- le flash-cards della body percussion
- le flash-cards degli strumenti musicali
- le flash-cards dei numeri
- le flash-cards di Rocco il Cocco
- le flash-cards con le cassette dei pallini
- le flash-cards dei pallini forti e deboli

**N.B. PER LA SCUOLA DELL' INFANZIA SONO DISPONIBILI 4 UDA DA ALLEGARE ALLA PROGRAMMAZIONE CON ATTIVITA' DI VARIO TIPO RELATIVE ALLA STORIA DEL PERSONAGGIO “ROCCO IL COCCO”. VERRANNO POI RIPRESE ALLA SCUOLA PRIMARIA IN CLASSE PRIMA E COMPLETATE CON ALTRE 4 UDA AD ESSE STRETTAMENTE COLLEGATE.**

## *Punti di continuità con l'ordine successivo*

### **SCUOLA INFANZIA - PRIMARIA**

#### **Nucleo tematico: canto**

##### **Obiettivi**

Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce

Coordinare l'articolazione ritmico/fonetica

Saper memorizzare un testo e riprodurlo

Saper cantare in sintonia con i compagni

#### **Nucleo tematico: Ascolto**

##### **Obiettivi**

Percepire, riconoscere e confrontare diversi paesaggi sonori

Scoprire la differenza tra silenzio e suono

Scoprire le potenzialità sonore e musicali negli oggetti di uso comune

Accrescere la capacità di attenzione e concentrazione

Interpretare brani musicali con attività grafica

Sviluppare interesse per l'ascolto della musica

#### **Nucleo tematico: Ritmo**

##### **Obiettivi**

Coordinare e sincronizzare i movimenti del corpo con gli stimoli sonori

Provare a riprodurre, per imitazione, semplicissime sequenze ritmiche

Saper percepire, riconoscere e riprodurre, con il movimento, i diversi parametri sonori (veloce, lento, forte, piano, crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando)

#### **Nucleo tematico: Interpretazione musicale (emozione e movimento)**

##### **Obiettivi**

Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando il corpo

Prendere coscienza delle possibilità espressive del proprio corpo e delle proprie emozioni

Sviluppare immaginazione e creatività

Potenziare le proprie capacità comunicative

## SCUOLA PRIMARIA

### PRIMARIA CLASSE I- II- III

| Nucleo tematico                         | Traguardi  | Obiettivi      |   | Contenuti disciplinari della programmazione  |
|---|--|----------------|---|--|
| Produzione vocale (canto) e strumentale | Esplora e Riconosce le diverse possibilità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri<br><br>Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando semplici strumenti didattici e autocostruiti | Classe prima   | Produrre suoni con il corpo e con gli oggetti   | Scegliere un repertorio di canzoni adatto alla vocalità infantile, che comprenda brani della tradizione popolare e di altre culture, con caratteristiche ritmiche ben evidenziate<br>Eseguire canzoni o filastrocche, cantando piccoli frammenti di melodia e ripetendoli a imitazione<br>Canti, filastrocche, proverbi cantati; canti relativi alle discipline (per imparare le vocali, i numeri...)<br>Velocizzare la memorizzazione di canzoni o filastrocche attraverso disegni e/o gesti<br>Curare nell'esecuzione la continuità ritmica<br>Cantare con basi musicali   |
|   |  | Classe seconda | Usare la voce per riprodurre semplici brani musicali e filastrocche<br>Sperimentare tecniche di memorizzazione per eseguire brani musicali  |  |
|   |  | Classe terza   | Leggere, interpretare e riprodurre la notazione analogica<br>Eseguire canti corali coordinandoli con il movimento corporeo<br>Cantare in gruppo curando l'andamento ritmico<br>Attivare processi di cooperazione e socializzazione  |  |
| ritmo                                   | Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo gli strumenti   | Classe prima   | Conoscere e consolidare le prime figure ritmiche dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico<br>Percepire sequenze ritmiche semplici e di media difficoltà e riprodurle in maniera convenzionale e non<br>Coordinare il movimento con la musica: eseguire brani vocali con la body percussion | Scoprire la necessità di simboli convenzionali e non per rappresentare una situazione sonora<br>Scoprire le prime figure ritmiche sia dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico<br>Riprodurre con il corpo o con strumentini ritmici le figure ritmiche<br>Accompagnare la musica con il battito delle mani e dei piedi (o con il movimento del corpo)<br>Produrre con il corpo e con semplici strumenti situazioni sonore<br>Rappresentare con simboli convenzionali e non semplici paesaggi sonori<br>Sperimentare attraverso il gioco la necessità di coordinare la propria azione con quella degli altri |
|   |  | Classe seconda | Riprodurre ritmi scritti con forme di notazione analogiche<br>Riprodurre per imitazione e non semplici sequenze ritmiche con il corpo e con oggetti sonori<br>Coordinare il movimento con la musica   |  |
|   |  | Classe terza   | Eseguire semplici strutture ritmiche con gli strumenti percussivi<br>Eseguire brani musicali accompagnandoli con lo strumento ritmico   |  |

|         |  |                |  |   |
|---------|--|----------------|--|---|
| Ascolto | Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale   | Classe prima   | Riconoscere i suoni intorno a noi<br>Discriminare i suoni naturali e artificiali<br>Sperimentare la distinzione tra Suoni e Silenzi attraverso attività pratiche<br>Discriminare i suoni in base all'intensità   | Scoprire suoni e rumori prodotti dal e con il corpo<br>Scoprire suoni e rumori prodotti con materiale vario e con lo strumentario di classe<br>Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne la fonte<br>Far ascoltare e discriminare suoni provenienti dalla natura e suoni prodotti dall'uomo  |
|         | Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte | Classe seconda | Classificare i suoni, i silenzi, i rumori<br>Discriminare i suoni in base alla durata  | Sperimentare una sonorizzazione di un ambiente attraverso l'uso di materiali vari<br>Decidere l'ordine di apparizione dei vari suoni dell'ambiente scelto e successivamente creare una partitura informale<br>Intuire e discriminare la durata, l'intensità e l'altezza del suono   |
|         | Ascolta, interpreta e descrive brani musicali  | Classe terza   | Riconoscere e discriminare le caratteristiche dei suoni<br>Discriminare i suoni in base all'altezza (acuto/grave)<br>Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico ed azione motoria<br>Sonorizzare un ambiente<br>Costruire una partitura informale della sonorizzazione | Giochi sonori sulle diverse caratteristiche del suono<br>Scegliere brani di musica di vario genere dal repertorio classico e da colonne sonore<br>Imparare a riflettere sulle impressioni ricevute dall'ascolto e cominciare a tradurle in segno grafico<br>Rappresentare gli aspetti espressivi e strutturali di un semplice brano traducendoli con azione motoria e segno grafico<br>Sonorizzazione di storie |

**PRIMARIA CLASSE QUARTA E QUINTA**

| <b>Nucleo tematico</b>    | <b>Traguardi</b>  | <b>Obiettivi</b> |  | <b>Contenuti disciplinari</b>  |
|---------------------------|---|------------------|--|--|
| Produzione vocale (canto) | Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali appartenenti a generi e culture differenti.<br><br>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri | Classe quarta    | Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare ed eseguire un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'emissione vocale e l'intonazione.<br>Cantare brani di vario genere e provenienza -  | Eseguire singolarmente o in gruppo semplici brani ad una sola voce o canti corali (a due voci, canoni..)<br>Eseguire canti corali tratti anche dalla tradizione popolare italiana e di altre culture, accompagnati dal battito delle mani<br>Canti e danze da eseguire in gruppo; canti relativi alle varie festività e ricorrenze.  |
|                           |   | Classe quinta    | Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare ed eseguire un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'espressività, l'interpretazione e l'intonazione.<br>Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione   |  |
| Ritmo                     | Articola combinazioni ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.  | Classe quarta    | Eseguire ritmi e giochi sonori seguendo forme di notazione convenzionali e non convenzionali.  | Eseguire individualmente e collettivamente semplici sequenze ritmiche<br>Usare gli strumenti ritmici per accompagnare canti, brani musicali e filastrocche.<br>Inventare semplici sequenze ritmiche usando simboli convenzionali e non<br>Sonorizzazione di storie   |
|                           |   | Classe quinta    | Consolidare la conoscenza delle figure ritmiche principali<br>Coordinare la propria azione con quella di altri   |  |
| Ascolto                   | Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.<br><br>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.   | Classe quarta    | Riconoscere le caratteristiche del suono (intensità, durata, altezza, timbro) all'interno di brani di vario genere.<br>Ascoltare brani musicali di culture e tempi diversi, analizzarli e riconoscerne la funzione e le caratteristiche.<br>Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico<br>Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi del brano<br>Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto | Riconoscere all'ascolto le qualità dei suoni -<br>Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne le qualità<br>Giochi sonori sulle diverse caratteristiche del suono<br>Rappresentare graficamente lo stato d'animo suscitato dall'ascolto di brani musicali e/o il significato espresso dall'autore.<br>Riflettere su come un autore utilizza il linguaggio sonoro per descrivere e comunicare<br>Distinguere e classificare gli strumenti musicali in base al timbro<br>Ascolto, interpretazione e rappresentazione di brani musicali di vario genere<br>La musica nelle diverse culture: ascolto di brevi frammenti di composizioni tipiche di epoche diverse<br>Conoscere gli strumenti dell'orchestra |
|                           |   | Classe quinta    | Conoscere e distingue i principali strumenti di ciascuna famiglia musicale<br>Ascoltare brani musicali di culture e tempi diversi, analizzarli e riconoscerne la funzione e le caratteristiche.  |  |

|                     |   |               |  |   |
|---------------------|---|---------------|--|---|
|                     |   |               | Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).<br>Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto   |   |
| notazione           | Fa uso di forme di notazione convenzionali e non convenzionali. | Classe quarta | Conoscere i simboli fondamentali del sistema di notazione musicale tradizionale<br>Ascoltare, distinguere e classificare gli elementi costitutivi basilari di semplici brani musicali  | Conoscere i primi simboli convenzionali della notazione musicale (pentagramma, chiave di violino, le sette note e i valori di durata principali)<br>Riconoscere le figure musicali e le pause<br>Scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note<br>Creare partiture utilizzando simboli convenzionali e non: costruire semplici partiture ritmiche usando forme di notazione convenzionali e non |
|                     |   | Classe quinta | Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale.<br>Consolidare la lettura e la scrittura delle note nel pentagramma   |   |
| Pratica strumentale |   | Classe quarta | Iniziare la conoscenza di uno strumento musicale. (uno dei quattro insegnati all'indirizzo musicale della scuola secondaria: Flauto, Chitarra, Percussioni, Pianoforte)<br>Consolidare la lettura della notazione musicale (simboli principali)<br>Consolidare la percezione e la esecuzione di suoni e silenzi<br>Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione                               | Imparare i fondamenti della pratica strumentale (postura, respirazione, coordinazione)<br>Imparare le prime semplici note musicali<br>Eseguire semplici frammenti ritmico/melodici con lo strumento musicale<br>Fare pratica di musica di insieme a due o più esecutori<br>Fare pratica di musica di insieme con piccoli ensemble o gruppi più grandi   |
|                     |   | Classe quinta | Utilizzare strumenti musicali per eseguire sequenze ritmiche e melodiche.<br>Sviluppare l'abilità manuale minima e l'autocontrollo<br>Consolidare la lettura della notazione musicale (simboli principali)<br>Consolidare la percezione e la esecuzione di suoni e silenzi<br>Rispettare le regole stabilite per l'esecuzione di un'attività.<br>Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione |   |

## *Punti di continuità con l'ordine successivo*

### **SCUOLA PRIMARIA -SECONDARIA**

#### **Nucleo tematico: Canto**

##### **Obiettivi**

Acquisire un consapevole controllo della propria voce.

Riprodurre semplici frammenti melodici o semplici brani corali ad una voce.

Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione.

#### **Nucleo tematico: Ritmo**

##### **Obiettivi**

Saper accompagnare col movimento del corpo (o battito mani) un brano musicale di qualsiasi genere

Possedere il concetto di pulsazione ritmica

Saper distinguere ed eseguire ,col corpo, suoni e silenzi (pause)

Saper ascoltare, memorizzare e riprodurre semplici sequenze ritmiche

Coordinare la propria azione con quella degli altri.

Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura.

#### **Nucleo tematico: Suono**

##### **Obiettivi**

Riconoscere i diversi parametri del suono (discriminare suoni acuti e gravi; lunghi e corti; forti e piano)

Discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

#### **Nucleo tematico: Ascolto**

##### **Obiettivi**

Ascoltare, interpretare con linguaggi espressivi e descrivere brani musicali di diverso genere.

Saper riconoscere dal timbro e dalla forma gli strumenti musicali.

Rappresentare graficamente lo stato d'animo suscitato dall'ascolto di brani musicali e/o il significato espresso dall'autore.

Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto.

**Nucleo tematico: Notazione****Obiettivi**

Conoscere e leggere la scrittura musicale nel pentagramma (note nei righi e spazi, valori di durata -note e pause-principali)

Conoscere e usare il codice musicale: scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note.

Riconoscere le figure musicali e le pause.

**Nucleo tematico: Pratica strumentale****Obiettivi**

Sviluppare l'abilità manuale e l'autocontrollo.

Acquisire la capacità di suonare in gruppo

Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione.

**SCUOLA SECONDARIA**

**Obiettivi da approfondire in maniera adeguata dalla classe prima alla classe terza**

| <b>Nucleo tematico</b>              | <b>Competenze/traguardi</b>  | <b>Obiettivi</b>  | <b>Contenuti disciplinari della programmazione</b>   |
|-------------------------------------|--|---|--|
| <p>Pratica strumentale e vocale</p> | <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> | <p>Ascolto e decodifica del linguaggio musicale</p> <p>Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale<br/>Saper eseguire semplici brani musicali<br/>Acquisire autonomia nella decodificazione della simbologia musicale</p> <p>Saper suonare in gruppi di ensemble strumentale</p> <p>Eseguire composizioni strumentali o corali acquisendo un adeguato grado di padronanza tecnica di strumenti musicali o voce e partecipare in modo coordinato ad esecuzioni collettive<br/>Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione</p> <p>Acquisire un consapevole controllo della propria voce - Prendere coscienza di alcune caratteristiche sonore come altezza ed intensità e saperle applicare al canto<br/>Sviluppare la capacità di intonare le note<br/>Riprodurre brani corali ad una voce o, se possibile, a più voci in base allo sviluppo progressivo della classe</p> | <p>Conoscere le principali strutture del linguaggio musicale: lettura del pentagramma, delle chiavi, delle note musicali, dei valori di durata principali<br/>Prendere coscienza degli elementi costitutivi di un brano musicale (ritmo, melodia, dinamica)<br/>Leggere ed eseguire le note sul pentagramma.</p> <p>Imparare i fondamenti della tecnica di uno strumento musicale (educazione musicale, Indirizzo musicale, progetto orchestrando), in maniera sempre più approfondita dalla classe prima alla classe terza</p> <p>Praticare la musica di insieme a piccoli gruppi o orchestrale (Indirizzo musicale e progetto orchestrando) e parteciparvi in maniera sempre più cosciente e attiva.</p> <p>Esecuzione di brani musicali per imitazione e, piano piano, per lettura (educazione musicale, indirizzo musicale e progetto orchestrando)</p> <p>Leggere usando la voce in modo espressivo<br/>Avviare la capacità di intonare le note<br/>Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale con repertorio che comprenda anche brani della tradizione popolare italiana e di altre culture</p> |

|                                   |   |   |  |
|-----------------------------------|---|---|--|
| Produzione musicale               | È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.   | Elaborare semplici sequenze ritmico-melodiche sonore in base a criteri prestabiliti<br>Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura<br><br>Rielaborazione personale di materiali sonori: drammatizzazioni e sonorizzazioni di poesie....   | Riconoscere, eseguire e comporre semplici sequenze ritmiche<br>Rappresentare eventi sonori mediante segni grafici a carattere intuitivo<br>Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con i simboli della notazione tradizionale<br>Elaborare una elementare melodia con l'aiuto dell'insegnante o da solo ed eseguire il pezzo prodotto   |
| Ascolto, interpretazione, analisi | Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.<br><br>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica. | Riconoscere ed analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di composizioni musicali di generi, forme e stili rilevanti<br>Saper riconoscere dal timbro e dalla forma gli strumenti musicali<br><br>Apprezzare la musica come forma d'arte collegata al tempo e allo spazio e riconoscerne la funzione sociale ed emozionale<br>Conoscere la storia della musica dall'antichità ad oggi | Acquisire i concetti di melodia, accompagnamento, ritmo<br>Classificare i suoni in base alle caratteristiche di altezza, durata, intensità e timbro<br>Conoscere i principali elementi di acustica -<br>Classificare i principali strumenti in base alla produzione del suono<br>Riconoscere uno strumento dall'aspetto esteriore<br>Riconoscere i principali strumenti dal timbro<br><br>Realizzazione di ricerche storiche relative all'evoluzione dei generi musicali, degli strumenti e delle pratiche sociali della musica<br><br>Approfondimento delle funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà<br>Studiare la storia della musica attraverso nozioni generali<br>Le principali forme musicali del periodo classico romantico, moderno.<br>Ricerche storiche sui generi musicali |