

# IC MASACCIO

## CURRICULO VERTICALE MUSICA

### SCUOLA INFANZIA

#### PERCORSO FORMATIVO DI BASE Sezione 3/ 4/ 5 anni scuola infanzia

#### CAMPI DI ESPERIENZA: IMMAGINI SUONI COLORI

Traguardi/competenze	Nucleo tematico	Obiettivi formativi	Contenuti disciplinari della programmazione
Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce	Canto (educazione vocale)	Sviluppare il linguaggio tramite una migliore articolazione delle lettere e delle sillabe di più difficile emissione per questa età Coordinare l'articolazione ritmico/fonetica Saper memorizzare un testo e riprodurlo Saper cantare in sintonia con i compagni Saper memorizzare una breve canzone o una filastrocca	Utilizzare diverse dinamiche ( forte, piano, crescendo, diminuendo) e agogiche ( veloce, lento, accelerando, rallentando) Utilizzare filastrocche, scioglilingua, giochi vocali, canzoni mimate, canti del repertorio infantile provenienti da tradizioni diverse e semplici canzoni popolari (con onomatopee di rumori e di animali) Utilizzare canti in lingue straniere ( 4, 5 anni)
Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce ed il corpo	Concetto di altezza	Percepire la differenza tra il "salire" e lo "scendere" Accompagnare con il corpo i moti di salita e discesa Usare la voce come strumento di riproduzione dei due effetti	Giochi e indovinelli per familiarizzare con i due concetti Esecuzione con il flauto a coulisse di sequenze scritte Giochi imitativi
Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando il corpo Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.	Ritmo	Sperimentare e combinare elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali. Coordinare e sincronizzare i movimenti del corpo con gli stimoli sonori	Accompagnare canti e filastrocche con gesti-suono che sviluppino anche la coordinazione tra parola e movimento Eseguire semplici sequenze ritmiche con il corpo Coordinare la propria azione con quella degli altri sia con il corpo che con strumenti ritmici Saper percepire, riconoscere e riprodurre i diversi parametri sonori (veloce, lento, forte, piano, crescendo, diminuendo)

			<p>Scoprire le potenzialità sonore e musicali negli oggetti di uso comune</p> <p>Fare attività strumentale per lo sviluppo della pulsazione collettiva</p>	
<p>Sviluppare interesse per l'ascolto della musica</p> <p>Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti</p>	<p>Ascolto (esplorazione della realtà sonora e percezione timbrica)</p>	<p>Accrescere la capacità di attenzione e concentrazione</p> <p>Distinguere e classificare i fenomeni sonori dell'ambiente circostante (casa, scuola, strada, il proprio corpo): riconoscere e confrontare diversi paesaggi sonori</p> <p>Scoprire la differenza tra silenzio, suono e rumore</p> <p>Distinguere il timbro dei diversi strumenti a percussione (Orff)</p> <p>Riconoscere e memorizzare il timbro degli strumenti a disposizione</p> <p>Riconoscere gli strumenti classici attraverso l'ascolto di brevi e semplici brani</p> <p>Classificare lo strumentario orff a disposizione a seconda del materiale</p>	<p>Giochi di ascolto dell'ambiente e sul contrasto suono-silenzio</p> <p>Mosca cieca (per individuare la provenienza di un suono)</p> <p>Piani viventi</p> <p>Tombola dei rumori</p> <p>Mappe sonore da suonare e inventare</p> <p>Percorsi sonori</p> <p>Nascondino musicale</p> <p>Creazione e esplorazione di strumentario povero</p> <p>Memorizzazione di sequenze da riconoscere e riprodurre</p> <p>Mappe sonore</p> <p>Indovinelli per la distinzione degli strumenti</p> <p>Giochi di classificazione</p>	
<p>Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando il corpo</p> <p>Esplora i primi alfabeti musicali, utilizzando anche i simboli di una notazione informale per codificare i suoni percepiti e riprodurli.</p>	<p>Interpretazione musicale: emozione e movimento</p>	<p>Prendere coscienza delle possibilità espressive del proprio corpo e delle proprie emozioni</p> <p>Sviluppare immaginazione e creatività</p> <p>Potenziare le proprie capacità comunicative</p> <p>Essere capace di ascoltare brevi brani musicali, di verbalizzare le sensazioni e di rappresentarli graficamente</p>	<p>Coordinare i movimenti in associazione a brani musicali o composizioni spontanee</p> <p>Sonorizzare racconti</p> <p>Associare eventi sonori a gesti e movimenti</p> <p>Riconoscere ritmi diversi associandoli a marcia, corsa e passo lento, individuando attraverso simboli condivisi i corrispettivi ritmi.</p> <p>Sperimentare la correlazione tra musica ed emozioni</p> <p>Interpretare brani musicali con drammatizzazione libera e non</p> <p>Usare linguaggi espressivi diversi per esprimere emozioni suscitate da un ascolto</p> <p>Esprimere se stessi e le proprie emozioni attraverso la musica con attività guidate e non</p>	

## SCUOLA DELL'INFANZIA

### Attività da svolgere con il metodo SUONI E SILENZI nella scuola dell'Infanzia (3-4-5 anni)

#### **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE:**

- Scopre il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando voce, corpo e oggetti.
- Sperimenta e combina elementi musicali di base, producendo semplici sequenze sonoro-musicali.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO :**

- Sviluppare il linguaggio attraverso la sillabazione ritmica.
- Sviluppare la coordinazione motoria.
- Riconoscere la pulsazione.

#### **METODOLOGIA:**

Lezione frontale  
Lezione in cerchio  
Giochi collettivi  
Esercitazioni individuali

#### **COMPETENZE RAGGIUNTE AL TERMINE DEL PERCORSO DIDATTICO:**

Leggere il ritmo in quarti, in ottavi ed in sedicesimi  
Scrivere il ritmo con il codice Suoni e Silenzi  
Suonare con gli strumenti e la body percussion  
Cantare canzoni originali e coinvolgenti

#### **MATERIALI RICHIESTI:**

Il libro “Suoni e Silenzi” (costo 22 euro) che permette di accedere a **46** basi da scaricare e **15** video online

**MATERIALI CONSIGLIATI:** Il “ kit plus - Suoni e Silenzi” ( costo 20 euro), consiste in **53 flash-cards formato PDF** da stampare come supporto al metodo dei Suoni e Silenzi:

- le flash-cards dei pallini
- le flash-cards della body percussion
- le flash-cards degli strumenti musicali
- le flash-cards dei numeri
- le flash-cards di Rocco il Cocco
- le flash-cards con le cassette dei pallini
- le flash-cards dei pallini forti e deboli

**N.B. PER LA SCUOLA DELL' INFANZIA SONO DISPONIBILI 4 UDA DA ALLEGARE ALLA PROGRAMMAZIONE CON ATTIVITA' DI VARIO TIPO RELATIVE ALLA STORIA DEL PERSONAGGIO “ROCCO IL COCCO”. VERRANNO POI RIPRESE ALLA SCUOLA PRIMARIA IN CLASSE PRIMA E COMPLETATE CON ALTRE 4 UDA AD ESSE STRETTAMENTE COLLEGATE.**

## *Punti di continuità con l'ordine successivo*

### **SCUOLA INFANZIA - PRIMARIA**

#### **Nucleo tematico: canto**

##### **Obiettivi**

Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando la voce

Coordinare l'articolazione ritmico/fonetica

Saper memorizzare un testo e riprodurlo

Saper cantare in sintonia con i compagni

#### **Nucleo tematico: Ascolto**

##### **Obiettivi**

Percepire, riconoscere e confrontare diversi paesaggi sonori

Scoprire la differenza tra silenzio e suono

Scoprire le potenzialità sonore e musicali negli oggetti di uso comune

Accrescere la capacità di attenzione e concentrazione

Interpretare brani musicali con attività grafica

Sviluppare interesse per l'ascolto della musica

#### **Nucleo tematico: Ritmo**

##### **Obiettivi**

Coordinare e sincronizzare i movimenti del corpo con gli stimoli sonori

Provare a riprodurre, per imitazione, semplicissime sequenze ritmiche

Saper percepire, riconoscere e riprodurre, con il movimento, i diversi parametri sonori (veloce, lento, forte, piano, crescendo, diminuendo, accelerando, rallentando)

#### **Nucleo tematico: Interpretazione musicale (emozione e movimento)**

##### **Obiettivi**

Scoprire il paesaggio sonoro attraverso attività di percezione e produzione musicale utilizzando il corpo

Prendere coscienza delle possibilità espressive del proprio corpo e delle proprie emozioni

Sviluppare immaginazione e creatività

Potenziare le proprie capacità comunicative

## SCUOLA PRIMARIA

### PRIMARIA CLASSE I- II- III

Nucleo tematico	Traguardi	Obiettivi		Contenuti disciplinari della programmazione
Produzione vocale (canto) e strumentale	Esplora e Riconosce le diverse possibilità espressive della propria voce, di oggetti sonori e di semplici strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri  Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, utilizzando semplici strumenti didattici e autocostruiti	Classe prima	Produrre suoni con il corpo e con gli oggetti	Scegliere un repertorio di canzoni adatto alla vocalità infantile, che comprenda brani della tradizione popolare e di altre culture, con caratteristiche ritmiche ben evidenziate Eseguire canzoni o filastrocche, cantando piccoli frammenti di melodia e ripetendoli a imitazione Canti, filastrocche, proverbi cantati; canti relativi alle discipline (per imparare le vocali, i numeri...) Velocizzare la memorizzazione di canzoni o filastrocche attraverso disegni e/o gesti Curare nell'esecuzione la continuità ritmica Cantare con basi musicali
		Classe seconda	Usare la voce per riprodurre semplici brani musicali e filastrocche Sperimentare tecniche di memorizzazione per eseguire brani musicali	
		Classe terza	Leggere, interpretare e riprodurre la notazione analogica Eseguire canti corali coordinandoli con il movimento corporeo Cantare in gruppo curando l'andamento ritmico Attivare processi di cooperazione e socializzazione	
ritmo	Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo gli strumenti	Classe prima	Conoscere e consolidare le prime figure ritmiche dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico Percepire sequenze ritmiche semplici e di media difficoltà e riprodurle in maniera convenzionale e non Coordinare il movimento con la musica: eseguire brani vocali con la body percussion	Scoprire la necessità di simboli convenzionali e non per rappresentare una situazione sonora Scoprire le prime figure ritmiche sia dal punto di vista percettivo, riproduttivo e grafico Riprodurre con il corpo o con strumentini ritmici le figure ritmiche Accompagnare la musica con il battito delle mani e dei piedi (o con il movimento del corpo) Produrre con il corpo e con semplici strumenti situazioni sonore Rappresentare con simboli convenzionali e non semplici paesaggi sonori Sperimentare attraverso il gioco la necessità di coordinare la propria azione con quella degli altri
		Classe seconda	Riprodurre ritmi scritti con forme di notazione analogiche Riprodurre per imitazione e non semplici sequenze ritmiche con il corpo e con oggetti sonori Coordinare il movimento con la musica	
		Classe terza	Eseguire semplici strutture ritmiche con gli strumenti percussivi Eseguire brani musicali accompagnandoli con lo strumento ritmico	

Ascolto	Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale	Classe prima	Riconoscere i suoni intorno a noi Discriminare i suoni naturali e artificiali Sperimentare la distinzione tra Suoni e Silenzi attraverso attività pratiche Discriminare i suoni in base all'intensità	Scoprire suoni e rumori prodotti dal e con il corpo Scoprire suoni e rumori prodotti con materiale vario e con lo strumentario di classe Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne la fonte Far ascoltare e discriminare suoni provenienti dalla natura e suoni prodotti dall'uomo
	Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte	Classe seconda	Classificare i suoni, i silenzi, i rumori Discriminare i suoni in base alla durata	Sperimentare una sonorizzazione di un ambiente attraverso l'uso di materiali vari Decidere l'ordine di apparizione dei vari suoni dell'ambiente scelto e successivamente creare una partitura informale Intuire e discriminare la durata, l'intensità e l'altezza del suono
	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali	Classe terza	Riconoscere e discriminare le caratteristiche dei suoni Discriminare i suoni in base all'altezza (acuto/grave) Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico ed azione motoria Sonorizzare un ambiente Costruire una partitura informale della sonorizzazione	Giochi sonori sulle diverse caratteristiche del suono Scegliere brani di musica di vario genere dal repertorio classico e da colonne sonore Imparare a riflettere sulle impressioni ricevute dall'ascolto e cominciare a tradurle in segno grafico Rappresentare gli aspetti espressivi e strutturali di un semplice brano traducendoli con azione motoria e segno grafico Sonorizzazione di storie

**PRIMARIA CLASSE QUARTA E QUINTA**

<b>Nucleo tematico</b>	<b>Traguardi</b>	<b>Obiettivi</b>		<b>Contenuti disciplinari</b>
Produzione vocale (canto)	Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali appartenenti a generi e culture differenti.  Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri	Classe quarta	Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare ed eseguire un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'emissione vocale e l'intonazione. Cantare brani di vario genere e provenienza -	Eseguire singolarmente o in gruppo semplici brani ad una sola voce o canti corali (a due voci, canoni..) Eseguire canti corali tratti anche dalla tradizione popolare italiana e di altre culture, accompagnati dal battito delle mani Canti e danze da eseguire in gruppo; canti relativi alle varie festività e ricorrenze.
		Classe quinta	Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare ed eseguire un canto, sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'espressività, l'interpretazione e l'intonazione. Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione	
Ritmo	Articola combinazioni ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.	Classe quarta	Eseguire ritmi e giochi sonori seguendo forme di notazione convenzionali e non convenzionali.	Eseguire individualmente e collettivamente semplici sequenze ritmiche Usare gli strumenti ritmici per accompagnare canti, brani musicali e filastrocche. Inventare semplici sequenze ritmiche usando simboli convenzionali e non Sonorizzazione di storie
		Classe quinta	Consolidare la conoscenza delle figure ritmiche principali Coordinare la propria azione con quella di altri	
Ascolto	Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.  Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.	Classe quarta	Riconoscere le caratteristiche del suono (intensità, durata, altezza, timbro) all'interno di brani di vario genere. Ascoltare brani musicali di culture e tempi diversi, analizzarli e riconoscerne la funzione e le caratteristiche. Ascoltare vari brani musicali traducendoli con segno grafico Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi del brano Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto	Riconoscere all'ascolto le qualità dei suoni - Far ascoltare una sequenza di suoni e percepirne le qualità Giochi sonori sulle diverse caratteristiche del suono Rappresentare graficamente lo stato d'animo suscitato dall'ascolto di brani musicali e/o il significato espresso dall'autore. Riflettere su come un autore utilizza il linguaggio sonoro per descrivere e comunicare Distinguere e classificare gli strumenti musicali in base al timbro Ascolto, interpretazione e rappresentazione di brani musicali di vario genere La musica nelle diverse culture: ascolto di brevi frammenti di composizioni tipiche di epoche diverse Conoscere gli strumenti dell'orchestra
		Classe quinta	Conoscere e distingue i principali strumenti di ciascuna famiglia musicale Ascoltare brani musicali di culture e tempi diversi, analizzarli e riconoscerne la funzione e le caratteristiche.	



			Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer). Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto	
notazione	Fa uso di forme di notazione convenzionali e non convenzionali.	Classe quarta	Conoscere i simboli fondamentali del sistema di notazione musicale tradizionale Ascoltare, distinguere e classificare gli elementi costitutivi basilari di semplici brani musicali	Conoscere i primi simboli convenzionali della notazione musicale (pentagramma, chiave di violino, le sette note e i valori di durata principali) Riconoscere le figure musicali e le pause Scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note Creare partiture utilizzando simboli convenzionali e non: costruire semplici partiture ritmiche usando forme di notazione convenzionali e non
		Classe quinta	Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale. Consolidare la lettura e la scrittura delle note nel pentagramma	
Pratica strumentale		Classe quarta	Iniziare la conoscenza di uno strumento musicale. (uno dei quattro insegnati all'indirizzo musicale della scuola secondaria: Flauto, Chitarra, Percussioni, Pianoforte) Consolidare la lettura della notazione musicale (simboli principali) Consolidare la percezione e la esecuzione di suoni e silenzi Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione	Imparare i fondamenti della pratica strumentale (postura, respirazione, coordinazione) Imparare le prime semplici note musicali Eseguire semplici frammenti ritmico/melodici con lo strumento musicale Fare pratica di musica di insieme a due o più esecutori Fare pratica di musica di insieme con piccoli ensemble o gruppi più grandi
		Classe quinta	Utilizzare strumenti musicali per eseguire sequenze ritmiche e melodiche. Sviluppare l'abilità manuale minima e l'autocontrollo Consolidare la lettura della notazione musicale (simboli principali) Consolidare la percezione e la esecuzione di suoni e silenzi Rispettare le regole stabilite per l'esecuzione di un'attività. Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione	

## *Punti di continuità con l'ordine successivo*

### **SCUOLA PRIMARIA -SECONDARIA**

#### **Nucleo tematico: Canto**

##### **Obiettivi**

Acquisire un consapevole controllo della propria voce.

Riprodurre semplici frammenti melodici o semplici brani corali ad una voce.

Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione.

#### **Nucleo tematico: Ritmo**

##### **Obiettivi**

Saper accompagnare col movimento del corpo (o battito mani) un brano musicale di qualsiasi genere

Possedere il concetto di pulsazione ritmica

Saper distinguere ed eseguire ,col corpo, suoni e silenzi (pause)

Saper ascoltare, memorizzare e riprodurre semplici sequenze ritmiche

Coordinare la propria azione con quella degli altri.

Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura.

#### **Nucleo tematico: Suono**

##### **Obiettivi**

Riconoscere i diversi parametri del suono (discriminare suoni acuti e gravi; lunghi e corti; forti e piano)

Discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.

#### **Nucleo tematico: Ascolto**

##### **Obiettivi**

Ascoltare, interpretare con linguaggi espressivi e descrivere brani musicali di diverso genere.

Saper riconoscere dal timbro e dalla forma gli strumenti musicali.

Rappresentare graficamente lo stato d'animo suscitato dall'ascolto di brani musicali e/o il significato espresso dall'autore.

Sviluppare la concentrazione adeguata durante l'ascolto.

**Nucleo tematico: Notazione****Obiettivi**

Conoscere e leggere la scrittura musicale nel pentagramma (note nei righi e spazi, valori di durata -note e pause-principali)

Conoscere e usare il codice musicale: scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note.

Riconoscere le figure musicali e le pause.

**Nucleo tematico: Pratica strumentale****Obiettivi**

Sviluppare l'abilità manuale e l'autocontrollo.

Acquisire la capacità di suonare in gruppo

Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione.

## SCUOLA SECONDARIA

### Obiettivi da approfondire in maniera adeguata dalla classe prima alla classe terza

<b>Nucleo tematico</b>	<b>Competenze/traguardi</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Contenuti disciplinari della programmazione</b>
<p>Pratica strumentale e vocale</p>	<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>Ascolto e decodifica del linguaggio musicale</p> <p>Apprendere le tecniche di base di uno strumento musicale Saper eseguire semplici brani musicali Acquisire autonomia nella decodificazione della simbologia musicale</p> <p>Saper suonare in gruppi di ensemble strumentale</p> <p>Eseguire composizioni strumentali o corali acquisendo un adeguato grado di padronanza tecnica di strumenti musicali o voce e partecipare in modo coordinato ad esecuzioni collettive Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione</p> <p>Acquisire un consapevole controllo della propria voce - Prendere coscienza di alcune caratteristiche sonore come altezza ed intensità e saperle applicare al canto Sviluppare la capacità di intonare le note Riprodurre brani corali ad una voce o, se possibile, a più voci in base allo sviluppo progressivo della classe</p>	<p>Conoscere le principali strutture del linguaggio musicale: lettura del pentagramma, delle chiavi, delle note musicali, dei valori di durata principali Prendere coscienza degli elementi costitutivi di un brano musicale (ritmo, melodia, dinamica) Leggere ed eseguire le note sul pentagramma.</p> <p>Imparare i fondamenti della tecnica di uno strumento musicale (educazione musicale, Indirizzo musicale, progetto orchestrando), in maniera sempre più approfondita dalla classe prima alla classe terza</p> <p>Praticare la musica di insieme a piccoli gruppi o orchestrale (Indirizzo musicale e progetto orchestrando) e parteciparvi in maniera sempre più cosciente e attiva.</p> <p>Esecuzione di brani musicali per imitazione e, piano piano, per lettura (educazione musicale, indirizzo musicale e progetto orchestrando)</p> <p>Leggere usando la voce in modo espressivo Avviare la capacità di intonare le note Prendere parte in modo corretto ad una esecuzione corale con repertorio che comprenda anche brani della tradizione popolare italiana e di altre culture</p>

Produzione musicale	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	Elaborare semplici sequenze ritmico-melodiche sonore in base a criteri prestabiliti Improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura  Rielaborazione personale di materiali sonori: drammatizzazioni e sonorizzazioni di poesie....	Riconoscere, eseguire e comporre semplici sequenze ritmiche Rappresentare eventi sonori mediante segni grafici a carattere intuitivo Realizzare brevi sequenze ritmiche o melodiche con i simboli della notazione tradizionale Elaborare una elementare melodia con l'aiuto dell'insegnante o da solo ed eseguire il pezzo prodotto
Ascolto, interpretazione, analisi	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>Riconoscere ed analizzare le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva mediante l'ascolto di composizioni musicali di generi, forme e stili rilevanti Saper riconoscere dal timbro e dalla forma gli strumenti musicali</p> <p>Apprezzare la musica come forma d'arte collegata al tempo e allo spazio e riconoscerne la funzione sociale ed emozionale Conoscere la storia della musica dall'antichità ad oggi</p>	<p>Acquisire i concetti di melodia, accompagnamento, ritmo Classificare i suoni in base alle caratteristiche di altezza, durata, intensità e timbro Conoscere i principali elementi di acustica - Classificare i principali strumenti in base alla produzione del suono Riconoscere uno strumento dall'aspetto esteriore Riconoscere i principali strumenti dal timbro</p> <p>Realizzazione di ricerche storiche relative all'evoluzione dei generi musicali, degli strumenti e delle pratiche sociali della musica</p> <p>Approfondimento delle funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà Studiare la storia della musica attraverso nozioni generali Le principali forme musicali del periodo classico romantico, moderno. Ricerche storiche sui generi musicali</p>