

# REGOLAMENTO

## PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

### SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "MASACCIO"



- ◆ Collegio dei Docenti del 14/12/2022
- ◆ Consiglio di Istituto del 22/12/2022

#### RIFERIMENTI NORMATIVI

Il presente Regolamento è redatto tenendo conto degli ordinamenti vigenti in materia di insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di I grado, con particolare riferimento alle seguenti norme:

- ◆ *D.l. 1° luglio 2022, n. 176 "Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado".*

Il presente Regolamento, redatto secondo l'art.6 del D.l. 176, stabilisce i criteri per l'organizzazione dei *PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE* ed entrerà in vigore con il PTOF 2022-2025, per le iscrizioni all'a.s. 2023-2024.<sup>1</sup>

## PREMESSA

*“L'insegnamento strumentale costituisce integrazione interdisciplinare ed arricchimento dell'insegnamento obbligatorio dell'educazione musicale nel più ampio quadro delle finalità della secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.*

*Esso concorre, pertanto, alla più consapevole appropriazione del linguaggio musicale, di cui fornisce all'alunno una piena conoscenza, integrando i suoi aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale; orienta quindi le finalità di quest'ultima anche in funzione di un più adeguato apporto alle specifiche finalità dell'insegnamento strumentale stesso. Sviluppare l'insegnamento musicale significa fornire agli alunni, destinati a crescere in un mondo fortemente segnato dalla presenza della musica come veicolo di comunicazione, spesso soltanto subita, una maggiore capacità di lettura attiva e critica del reale, una ulteriore possibilità di conoscenza, espressione e coscienza, razionale ed emotiva, di sé.*

*Obiettivo del corso triennale, quindi, una volta fornita una completa e consapevole alfabetizzazione musicale, è porre alcuni traguardi essenziali che dovranno essere da tutti raggiunti. Il rispetto delle finalità generali di carattere orientativo della scuola secondaria di I grado non esclude la valorizzazione delle eccellenze”<sup>2</sup>.*

*“I percorsi a indirizzo musicale che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali per il curriculum, si sviluppano attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica, secondo le modalità definite dalle istituzioni scolastiche. [...]*

*I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.<sup>3</sup>*

Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il *Percorsi ad Indirizzo Musicale* si pongono

---

<sup>1</sup> Per quanto possibile le regole generali si intendono valide anche per le classi II e III del “corso ad indirizzo musicale” a.s. 2023-2024.

<sup>2</sup> Indicazioni generali di cui all'Allegato A al D.M. n. 201/99.

<sup>3</sup> Art. 1 DI n. 176/2022, c. 2 e c. 3.

in un'ottica di collaborazione costante, costruttiva e piena, sia sotto il profilo disciplinare e progettuale, sia sotto quello verticale e di orientamento, con altre iniziative curricolari ed extracurricolari in essere nel PTOF dell'Istituto o in altre che si vorrà proporre negli anni a venire. In ciò è inclusa l'implementazione della cultura musicale nella scuola primaria, secondo il DM n° 8/2011, e in percorsi di ampliamento dell'offerta formativa alla scuola dell'infanzia.

La scuola, pertanto, attraverso lo studio dello strumento, si propone di raggiungere i seguenti **obiettivi**:

- a. promuovere la **formazione globale della persona** offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- b. offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie **potenzialità**;
- c. fornire ulteriori occasioni di **integrazione** e di crescita anche per gli alunni con BES;
- d. accrescere le **competenze civiche** attraverso il "gusto del vivere in gruppo" e lo spirito di collaborazione;
- e. avviare gli alunni a sostenere un'esibizione pubblica gestendo la propria **emotività**;
- f. abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l'individualismo e ad **essere autonomi nel gruppo**.

## TITOLO I- DISPOSIZIONI GENERALI

### ARTICOLO 1 – I PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE.

Il *Corso di Strumento Musicale* è attivo nell'Istituto Comprensivo Statale Masaccio dal 2009.

Attraverso il D.I. n.176/2022 dall'a.s. 2023-2024 si costituiscono *PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE* per le classi I, mentre permane il sistema *CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE* per le classi II e III ai sensi del D.M. 201/1999.

I gruppi sono composti secondo i criteri numerici previsti per la formazione delle classi. Ogni gruppo si suddivide in quattro sottogruppi corrispondenti alle specialità strumentali.

Il *Percorso ad Indirizzo Musicale* è collocato nel plesso della scuola secondaria di I grado "Masaccio" di San Giovanni Valdarno nella sezione B.

Percorsi specifici in relazione al D.I. n. 176/2022 e al D.M. n. 8/2011 saranno realizzati nelle scuole primarie "Don Milani" e "Rodari".

Nella scuola Secondaria la proposta strumentale è stata implementata negli ultimi anni scolastici, grazie all'assegnazione in organico di fatto di un docente di violoncello per 9 ore settimanali, con un quinto strumento, il violoncello appunto, presente nel corso A.

Nel corso C già da alcuni anni è attivo, all'interno delle ore di Musica curricolari, un progetto denominato *Orchestrando*, che prevede lo studio di strumenti a fiato, in dotazione della scuola e concessi in comodato d'uso ai ragazzi.

### ARTICOLO 2 – INSEGNAMENTI DEGLI STRUMENTI MUSICALI.

I *Percorsi ad Indirizzo Musicale* di questo Istituto prevedono le seguenti classi di strumento, come da autorizzazione del MIUR:

- Chitarra
- Flauto traverso
- Pianoforte
- Strumenti a Percussione.

Gli insegnanti, diplomati nei Conservatori di Musica e abilitati allo specifico insegnamento, fanno parte della dotazione organica dell'Istituto.

Il numero di alunni ammessi a frequentare i *Percorsi ad Indirizzo Musicale* è determinato tenendo conto delle indicazioni espresse dall'art.2 del D.M. n° 201/1999, secondo i criteri generali dettati per la formazione delle classi secondo il D.P.R. n. 81 del 20 marzo 2009.

## **TITOLO II- ISCRIZIONI E ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI.**

### **ARTICOLO 3 – ISCRIZIONE AI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE.**

Nei *Percorsi ad Indirizzo Musicale* l'iscrizione è subordinata allo svolgimento di un'apposita prova orientativo-attitudinale, prevista dalla normativa.

Le domande di ammissione al corso avverranno nei tempi e nelle modalità definite dalla specifica circolare delle iscrizioni, emanata dal MIUR ogni anno (generalmente in modalità on-line a gennaio).

Successivamente, in tempi brevi, la scuola organizzerà la prova orientativo-attitudinale.

Nella domanda di iscrizione gli alunni potranno indicare in ordine prioritario quattro preferenze tra gli strumenti proposti. Tali preferenze hanno valore puramente informativo e orientativo.

In caso di iscrizione successiva ai termini ministeriali o per trasferimento ad anno avviato, l'iscrizione ai percorsi sarà possibile solo se sono presenti posti e comunque dopo successiva prova orientativo-attitudinale.

I posti disponibili per la frequenza ai *Percorsi ad Indirizzo Musicale*, distinti per specialità strumentale per anno di corso, sono i seguenti:

- Chitarra 6 studenti;
- Flauto traverso 6 studenti;
- Pianoforte 6 studenti;
- Strumenti a Percussione 6 studenti
- Violoncello 6 studenti

### **ARTICOLO 4 – PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE.**

La prova orientativo-attitudinale non ha carattere selettivo, quanto invece ha lo scopo di:

- ❖ valutare l'attitudine dello studente
- ❖ assegnare lo strumento in base alle predisposizioni.

La prova sarà organizzata in tempi immediatamente successivi alle iscrizioni (ipoteticamente febbraio). Si analizzerà la possibilità di svolgere la prova al pomeriggio nei momenti di scuola degli studenti dell'istituto e in accordo con istituti in caso di alunni provenienti da altre scuole.

Sarà curata da una apposita Commissione e organizzata con due sezioni, nel seguente ordine:

1. test scritto - svolgimento in modalità di gruppo/classe;
2. colloquio - svolgimento individuale.

Ai candidati BES/DSA saranno garantiti gli strumenti compensativi/dispensativi come riportato nel PDP. I candidati certificati ai sensi della L104/92 svolgeranno una prova commisurata al proprio PEI. Non è assolutamente richiesto che l'allievo sappia già suonare uno strumento, né che abbia svolto studi musicali specifici. Durante la sola prova orale il candidato deve presentarsi con un genitore o un adulto munito di regolare delega.

I criteri di valutazione sono così formulati:

1. Discernimento dei suoni in base all'altezza, intensità e durata, e discernimento melodia da esprimere mediante prova scritta dopo l'ascolto;
2. Riproduzioni di facili figurazioni melodiche e ritmiche;
3. Verifica di eventuali conoscenze musicali precedentemente acquisite;

I parametri di valutazione per le prove che gli alunni dovranno sostenere vengono stabiliti come segue:

1. alla prova scritta, costituita da un questionario con 20 (venti) domande, verranno attribuiti 2 punti per ogni risposta esatta (totale 40 punti);
2. per le altre due prove, svolte individualmente, è stabilita una scala di valutazione da uno a 20 punti (prova melodica e ritmica, totale 40 punti).
3. ogni insegnante di strumento esprimerà un voto di ammissione compreso tra 1 e 5 per un totale di punti 20 complessivi.

Le valutazioni complessive saranno pertanto espresse in un massimo di cento (100) punti.

L'elenco degli ammessi verrà pubblicato di norma entro sette giorni dopo la chiusura delle prove.

La Commissione assegnerà gli strumenti fino alla copertura dei posti disponibili. Il giudizio della Commissione è insindacabile e l'iscrizione al percorso musicale ne comporta l'incondizionata accettazione.

Una volta ammessi ai *Percorsi ad Indirizzo Musicale*, agli alunni non è consentito per nessun motivo revocare l'iscrizione.

#### **ARTICOLO 5 – COMMISSIONE ESAMINATRICE.**

La Commissione è costituita dai quattro docenti di strumento, da un docente di musica ed è presieduta dal Dirigente Scolastico, o suo delegato.

Durante la prova orientativo-attitudinale potrà agire anche in sottocommissioni. La delibera finale sull'assegnazione dello strumento musicale avverrà comunque a collegio completo.

Per le alunne e gli alunni con certificazione L. 104 o diagnosi DSA, la Commissione esaminatrice nominata per lo svolgimento della prova orientativo-attitudinale sarà integrata, se necessario, con la presenza di un docente di sostegno.

### **TITOLO III- ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE.**

#### **ARTICOLO 6 – FREQUENZA ALLE LEZIONI.**

I *Percorsi ad Indirizzo Musicale* costituiscono materia curricolare ed hanno la durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado. La frequenza è obbligatoria.

In base alla normativa e preso atto della domanda di iscrizione delle famiglie, non sono previsti casi di esclusione o ritiro dal corso musicale. La volontà di frequentare il corso è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima. Una volta scelto, lo strumento è materia curricolare, ha la durata di tre anni, è parte integrante del piano di studio dello studente e materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Per gravi e comprovati motivi, attestati in modo adeguato e oggettivo (es. certificato medico), l'Istituzione Scolastica attuerà le procedure di verifica ai sensi della normativa scolastica. La Commissione valuterà, sentito il Consiglio di classe, eventuali deroghe.

La frequenza delle attività musicali pomeridiane è, a tutti gli effetti, parte del curriculum scolastico. Pertanto le giustificazioni di eventuali assenze e ritardi, la richiesta di entrata/uscita fuori orario, avvengono con le stesse modalità delle attività mattutine.

In particolare le assenze dovranno essere giustificate all'insegnante della prima ora del mattino in cui avviene il rientro a scuola.

Dopo n. 5 assenze continuative (non dovute a malattia) viene inviata lettera alla famiglia finalizzata ad un approfondimento complessivo della situazione. La famiglia sarà comunque avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico. Un numero eccessivo di assenze può determinare la non ammissione all'anno successivo ovvero la non ammissione agli esami di Stato del I ciclo.

## **ARTICOLO 7 – VALUTAZIONE.**

La valutazione dello strumento concorre a determinare il giudizio complessivo dello studente, anche in sede di esame del I ciclo di istruzione.

La valutazione è espressa come le altre discipline nei documenti di valutazione ed è di competenza del docente dello strumento, che partecipa nei Consigli di Classe agli scrutini e nella Commissione all'esame conclusivo del I ciclo per gli studenti dello strumento assegnato, secondo le modalità previste della normativa.

Al termine dell'esame del primo ciclo di istruzione agli alunni verrà rilasciata un'apposita certificazione delle competenze, come da modelli del progetto RETE MUSICALE TOSCANA (USR) adottati dalla scuola.

## **ARTICOLO 8- ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI.**

Le lezioni di strumento musicale si svolgono in almeno due rientri pomeridiani:

- LEZIONE INDIVIDUALE - con un massimo di 2-3 alunni per ogni lezione, a seconda delle diverse situazioni didattiche, in modo da poter garantire a ciascuno studente il momento di lezione effettiva sullo strumento, alternata a momenti di ascolto partecipativo;
- MUSICA D'INSIEME - lezioni collettive per gruppi strumentali o di orchestra, finalizzate allo studio della teoria musicale, alle attività di musica d'insieme, alle attività di orchestra sotto la guida di tutti i docenti di strumento.

Ad inizio di anno scolastico ha luogo una riunione con le famiglie per comunicare l'organizzazione del corso e per definire, per quanto possibile in accordo con i genitori, gli orari delle lezioni individuali.

Le lezioni cominceranno entro la seconda settimana dall'avvio delle lezioni e termineranno con il termine delle lezioni.

L'organizzazione oraria dovrà permettere ai docenti degli indirizzi musicali una effettiva partecipazione alle attività collegiali pomeridiane (il mercoledì, giorno settimanale individuato per le riunioni collegiali, le lezioni di strumento termineranno non più tardi delle 15:30).

L'insegnamento dello strumento musicale costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico. Il D.l. n. 176 stabilisce per ogni alunno n. 3 ore settimanali di lezione, ossia 99 all'anno, aggiuntive rispetto al quadro orario previsto all'art. 5, comma 5, DPR 89/2009.



## **ARTICOLO 9- RISPETTO DELLE REGOLE.**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto.

Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme, secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno o comunicati in itinere;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che eventualmente fornito dalla scuola;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti;
- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola o a cui la scuola partecipa.

Le modalità di uscita nel pomeriggio al termine delle lezioni avvengono nelle stesse modalità definite per il mattino, come da Regolamento di Istituto.

## **ARTICOLO 10- ORCHESTRA MASACCIO.**

È istituita ogni anno l'“Orchestra Masaccio” composta dagli alunni delle classi seconde e terze che frequentano i *Percorsi ad Indirizzo Musicale*.

L'orchestra, la cui direzione è affidata a un docente di strumento, si esibisce in occasione dei concerti scolastici, ma anche di eventi e spettacoli organizzati nel territorio. L'orchestra sarà integrata con gli alunni del progetto “Orchestrando” e con quelli del corso di violoncello.

## **ARTICOLO 11- PARTECIPAZIONE A CONCERTI, EVENTI, RASSEGNE, CONCORSI.**

L'istituto organizza per gli studenti dei *Percorsi ad Indirizzo Musicale*, ma anche per tutte le classi coinvolte, compresa la Scuola Primaria, la partecipazione a eventi e/o concorsi musicali, sia a livello locale sia a livello nazionale.

Gli spostamenti saranno organizzati prevalentemente dalla scuola con mezzi di linea o privati. In casi particolari sarà necessario chiedere la collaborazione dei genitori per i trasferimenti, mentre sul luogo gli studenti saranno presi in carico dai docenti delegati.

I docenti, con apposita comunicazione dell'istituto scolastico, potranno consigliare alle famiglie la partecipazione a singoli concorsi.

## **TITOLO IV- SERVIZI INTEGRATI AL CORSO**

### **ARTICOLO 12- STRUMENTO MUSICALE.**

È opportuno che ogni alunno frequentante i *Percorsi ad Indirizzo Musicale* sia fornito per lo studio quotidiano di un proprio strumento musicale, acquistato o a noleggio.

Per agevolare le famiglie, dietro presentazione di regolare domanda, l'istituto può valutare la cessione in comodato d'uso di strumenti musicali di sua proprietà.

Gli alunni con le loro famiglie sono responsabili per eventuali danni causati agli strumenti per colpa o dolo e dovranno provvedere alla loro riparazione.

Il comodato d'uso comporta una quota (secondo disposizioni del Consiglio di istituto) da versare da parte della famiglia all'istituto entro il mese di dicembre, al fine di garantire un fondo per la manutenzione della dotazione musicale di proprietà della scuola.

## **TITOLO V- IMPLEMENTAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE**

### **ARTICOLO 13 - FORME DI COLLABORAZIONE PER ATTIVITÀ DI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA.**

Come definito dal D.I. n. 176/2022, in applicazione del D.M. 8/2011 e in linea con il PTOF dell'istituto, i docenti dei *Percorsi ad Indirizzo Musicale* partecipano ai progetti di pratica musicale/corale che l'Istituto promuove in coerenza col DM 8/11, finalizzati ad un primo approccio musicale rivolto prevalentemente alle classi V di scuola primaria.

In tutte le sezioni della scuola dell'infanzia e nelle classi di scuola primaria che non si avvalgono della collaborazione dei docenti di strumento verranno realizzati percorsi di gioco-musica con esperti esterni, appositamente selezionati con bando ad evidenza pubblica.

### **ARTICOLO 14 - FORME DI COLLABORAZIONE IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI.**

L'istituto potrà attuare forme di collaborazione per realizzare il *Piano delle Arti*, di cui all'articolo 5 del DL n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all'articolo 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale. La collaborazione con i Poli costituisce per i *Percorsi ad Indirizzo Musicale* un momento importante di co-progettazione per la realizzazione di azioni che interessino, oltre alla musica, anche le altre espressioni artistiche.

La scuola ha aderito al *Progetto Musica Toscana* coordinato dall'Ufficio Scolastico Toscana e si impegna a collaborare in progettazioni e rassegne musicali.

L'istituto, inoltre, fa parte di rete di scopo musicali con le quali collabora per progettazioni, formazione dei docenti ed eventi musicali:

- RISVa in MUSICA
- RETE ARTI AREZZO, riunisce liceo Musicale e istituti del I ciclo ad indirizzo musicale della provincia di Arezzo.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof. Francesco Dallai**